

# Бриндуша

denysbereznyi.com.ua

Із циклу Позивний «Донецьк»

Words by Микола Вінграновський

Music by Денис Бережний

<b>C#m</b>  113421	<b>F#</b>  134211	<b>F#m</b>  134111	<b>G#m</b>  134111	<b>A</b>  --123-	<b>Gdim</b>  2-1314	<b>G#</b>  134211	<b>E</b>  -231--	<b>C#m7/B</b>  413121	<b>A(V)</b>  134211
<b>Dm</b>  ---241	<b>Gm</b>  134111	<b>Am</b>  --231-	<b>Am/C</b>  -4231-	<b>Bb</b>  112341	<b>G(III)</b>  134211	<b>Abdim</b>  2-1314	<b>F</b>  134211	<b>Dm/C</b>  -3-241	<b>D5</b>  ---124
					<b>G</b>  32---4	<b>Dm</b>  10 ---111			

Allegretto ♩ = 170

Голос

Гітара

The musical score is written for voice and guitar. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The guitar part is on a six-staff system (treble and bass clefs). The guitar part includes a complex fretboard diagram with fingerings (1-4, 2-3, 4-2, 3-2, 4-2, 3-2) and a 10-fingered section. The score is divided into two systems, each with a key signature change from F# to C#m and back to F#.

Голос

Що са-ма то-нень-ка, як брин-ду-ша,  
 Ма-ло то-бі, ба-чиш, то-бі ма-ло  
 Го-їв, го-їв, дав-ні го-їв ра-ни,

4 — 6 — 7 — 6 — 4 — 7 — 6 — 4 — 5 — 6

Гітара

C#m F# C#m F#m C#m G#m

4 — 6 — 4 — 5 — 0 — 3 — 4 — 2 — 0 — 4 — 5 — 6 — 2 — 2 — 2 — 2 — 4 — 5 — 6 — 4 — 4 — 4 — 4

Голос

Би-стронвіт-на, як брин-ду-шагеж... При-ду-ши-ла  
 Рук мо-їх ні-мих і не німих — Я бо-жив-ся,  
 Як но-ві дим-лять вже, на-чдим, — На ста-рі на

2 — 0 — 3 — 6 — 5 — 7 — 6 — 4 — 6 — 2 — 2 — 0 — 2

Гітара

A F# Gdim G# A E

0 — 2 — 3 — 2 — 2 — 2 — 3 — 3 — 4 — 4 — 4 — 4 — 2 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 2 — 1 — 1

I

Голос

ду- шу й да- лі ду- шиш, Ди-хать ме- ні, ди- ху не да- єш —  
 кляв- ся я вок- за- лом У- тек- а- ле втек- ти не міг.  
 зо- ло- ті кай- да- ни Мо- ло- день- кі впа- ли кай- да- ни.

Гітара

F#m C#m F#m G# C#m C#m7/B

let ring

I T I I I

Голос

При- ду- ши- ла ду- шу й да- лі ду- шиш, Ди-хать ме- ні, ди- ху не да-  
 Я бо- жив- ся, кляв- ся я вок- за- лом У- тек- а- ле втек- ти не  
 На ста- рі на зо- ло- ті кай- да- ни Мо- ло- де- ньквіпа- ли кай- да-

Гітара

A E F#m C#m F#m G#

let ring

I T I I

The musical score is for a song titled "Соніт" (Sonnet) by S. Rebet. It is written for voice and guitar. The score is divided into two systems, each with three staves: vocal melody, guitar harmony, and guitar fretboard diagrams.

**System 1 (Measures 16-22):**

- Vocal:** The lyrics are "єш — міг. ни." (You eat — you could. no.). The melody is a simple line with a repeat sign at the end of the phrase.
- Guitar:** The harmony consists of chords C#m, F#, C#m, F#, C#m, and A(V). The fretboard diagrams show the fingerings for these chords and a melodic line in the bass register.

**System 2 (Measures 19-25):**

- Vocal:** The lyrics are "Що са- ма тонень- ка, як брин- ду- ша, Би- стронвіг- на," (What is so thin, like a crisp, Biströnviga, na,). The melody continues with a repeat sign.
- Guitar:** The harmony consists of chords Dm, Gm, Dm, Am, Am/C, Bb, and G(III). The fretboard diagrams show the fingerings for these chords and a melodic line in the bass register.



**rit.** ♩ = 100      **a tempo** ♩ = 170

**Голос**

ду- шу й да- лі ду- шиш, Ди-хать ме- ні, ди- ху не да- єш.

**Гітара**

**rit.** ♩ = 100      **a tempo** ♩ = 170

Gm      D5      Gm      A(V)      Dm      G

31

**Голос**

Dm      G      Dm      G      Dm

**Гітара**