

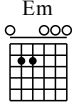
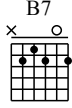
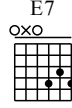
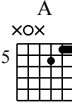

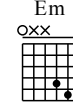
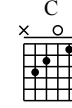
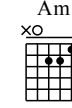
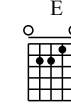
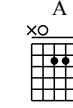


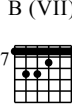
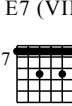
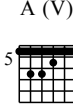


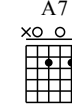




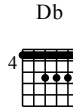

Начинается плач гитары

«Гітара» з «Поєми про циганську сипірійю»

denysbereznyi.com.ua

Words by Федеріко Гарсія Лорка, переклад Марини Цвєтаєвої

Music by Денис Бережний

 Em -23---	 B7 -213-4	 E7 --213	 A --211	 Am --111	 Em --241	 C -32-1-	 Am --231-	 E -231--	 A --234-
 Em (VII) 113421	 Em (XII) ---222	 B (VII) 134211	 E7 (VII) 113141	 A (V) 134211	 Am (V) 134111	 B7 (II) 113141	 A7 --2-3-	 Fm 134111	 F 134211
			 Bb 112341	 Bbm 113421	 Db 112341	 C (III) 112341			

Allegretto ♩ = 120

Голос

На чи- на- ет- ся плач ги-

Гітара

Em

let ring

① ① ④ ① ① ④

Голос

6

та- ры. Раз- би- ва- ет- ся ча- ша ут- ра. На- чи- на- ет- ся плач ги- та- ры. О, не

Гітара

B7 E7 A Am Em

6

2 0 2 2 4 3 3 4 6 5 5 6 5 5 5 5 4 5 5 4

2 0 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Голос

11

жди от не- ё мол- чань- я, не про- си у не- ё мол- ча-

Гітара

C B7 C C Am

11

0 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 1 0 1 0 2 0 0 2 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 2

3 2 3 3 0 2 3 3 0 2 3 3 0 2 3 3 0 2 3 2

Голос

16

а- нья! Не у- стан- но ги- та- ра пла- чет, как во-

Гитара

B7 Em B7

16

let ring let ring let ring

① ① ④

Голос

21

да по ка- на-лам — пла- чет, как вет- ра над сне- га-ми — пла- чет, не мо- ли е- ё о мол-

Гитара

E7 A Am Em C

21

Голос

26

ча- нье! Так пла- чет за- кат о рас- све- те, так пла- чет стре- ла без це- ли, так пе-

2 4 2 2 2 2 2 2 1 4 4 4 1 1 1 1 1 2 2 2 2

26

B7 B7 E7 A

Firapa

2 0 2 0 2 0 0 0 2 0 2 4 3 4 3 4 6 5 5 6 0

Голос

31

сок рас- ка- лён- ный пла- чет о про- хлад-ной кра- се ка- ме- лий. Так про- ща- ет- ся с жизнь- ю

2—2—2—1—0 | 4—0—2—2—2—2—2—2—2—2—2—2—1—

Am Em C B7 Em

The musical score for 'Tirapa' consists of two staves. The top staff is a guitar melody in standard notation, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a complex chordal figure. The bottom staff is a bass line with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures, each corresponding to a chord: Am, Em, C, B7, and Em. The guitar melody is written in a style that suggests a specific playing technique, possibly a 'tirapa' (a type of strumming or picking pattern). The bass line provides a rhythmic foundation with various fret numbers indicating fingerings.

Голос

36

пти- ца под уг- ро- зой зме- и- но- го жа- ла. О ги-

4 4 4 4 1 1 1 1 2 0 0 0 0 3

[illegible]

Голос

39

та- ра, бед- на- я жер- тва пя- ти про- вор- ных кин-

1 1 1 1 0 0 0 2 2 2

[illegible]

48

Голос

Гитара

A (V) Am (V) Em

④ ④ ④

51

Голос

Гитара

C Am B7 (II) Em

①

54

Голос

Гитара

B7 E A7

① ① ② ③

57

Голос

Гитара

Am (V) Em C

66

Голос

ут- ра. На- чи- на- ет- ся плач ги- та- ры. О, не

3 3 3 3 3 3 3 2 1 0 1 3 3

The image displays a musical score for guitar. The top staff is a standard musical notation with a treble clef. It features a sequence of chords: Bb, Bbm, and Fm. The bottom staff is a guitar tablature, showing the fret numbers for each string. The tablature is written in a way that corresponds to the chords in the musical notation above it. The guitar is labeled 'Гитара' on the left side.

69

Голос

жди от не- ё мол- чань- я, не про- си у не-

1 3 3 0 3 3 3 3

[illegible]

Голос

72

ё МОЛ- ча- а-

Гітара

Bbm C

Голос

75

ня!

Гітара

Fm