

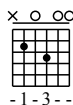
Пиросмани. Ты – самое большое чудо Божье

denysbereznyi.com.ua

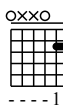
Words by Маріян Шейхова

Music by Денис Бережний

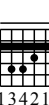
Bm7M



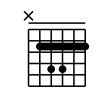
Em6



F#7



Bsus4add9



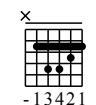
Bm



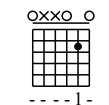
Bm



Bmadd11



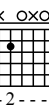
Em7add13



F#



Bm



Гітара

- ① = D ④ = D
② = B ⑤ = A
③ = G ⑥ = E

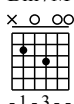
Moderate ♩ = 82

Голос

Кто-то скупил нако-нпятыся- дов це-ли-компятыся-

Гітара

Bm7M



Голос

5

дов - От за- стени-вых роз до бе- зум-ных ка- ме- лий и

4 2 2 2 4 0 4 4 4 0 2 0 4

Em6

0 x x x 0

---11

Гитара

5

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

Голос

9

ли- лий, Надпо- верженной но-чью се- ле-ний, ог- ня- ми-больших го- ро-

4 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 0 4

Bm7M

x 0 0 0

-1-3--

Гитара

9

3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 2 2 2 2

Голос

21

Бо- жье», От о- же- ре- лий глаз свет-ло, как

Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13

0xx0 0xx0 0 0xx0 0 0xx0 0 0xx0 0

-----11 -----1- -----11 -----1- -----11 -----1- -----11 -----1-

Гитара

21

Голос

25

днём. Нет рук нежней, улы- бы- ки нет до-

F#7 F# F#7 F# Bmadd11 Bm Bmadd11 Bm

134211 13421- 134211 13421- -13421 -1342- -13421 -13421 -1342-

Гитара

25

Т Т А И М А М I
М
Т

Голос

29

ро- же, Нет боль- ше го бла- жен- ствабыть вдво-

2 0 0 0 2 0 0 3

4 2

Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13

29

The musical score for 'Tirapa' consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes with a '29' time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a bass line with fingerings (0, 2, 0, 2). The title 'Tirapa' is written vertically on the left side of the score.

Голос

33

Ём. Кто-то у-ви-дел на-век - и по-вер-жен, по-вер-жен пе-

3

0-0-0-0-0-0-0-0 1-2 0-0-0-0 1-2

F#7	F#	F#7	F#	Bm7M
134211	13421-	134211	13421-	-1-3--

Γιγάρτα

2/4

33

2 2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 0 0 0 0 0 3 3 3 0 2 2

I M A

Голос

37

чаль- ю, О-сто- рожны- ескрипки за-пну- лись, и цве- ты э- тупеснiza-вер-

0 4 2 2 2 2 2 4 0 4 4 4 4 0 2 0 4

Em6

0xхх0

---11

Гитара

37

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Голос

41

ши- ли, НаМта- цмидой-го-ройго- ло- са, какци- ка- ды,зву-

4 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 0 4

Bm7M

x o oo

-1-3--

Гитара

41

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

45



Голос

ча- ли - Марфа- ри- та, по-слушай Ни- ко: он чи- та- ет Ба- ра- та-

4 0 2 2 2 2 2 0 4 4 2 1 1 1 1 1 1

Em6

0xx0

-----11

F#7

134211

45

Trapa

2 2 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 3 2 3 2 3 2

Голос

49

шви- ли. «Ты - са- мо- е боль- шо- е чу- до

1 2 4 0 4 2 0 4 2 4 0

[illegible]

Голос

53

Божь- е». Как у- га- дал по- эт мо- и сло-

Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13

0xx0 0xx0 0 0xx0 0 0xx0 0 0xx0 0

-----11 -----1- -----11 -----1- -----11 -----1- -----11 -----1-

Гитара

53

Голос

57

ва? Я до ут- ра не жизнь, а пес- ню

F#7 F# F#7 F# Bmadd11 Bm Bmadd11 Bm

134211 13421- 134211 13421- -13421 -1342- -13421 -1342-

Гитара

57

Голос

61

про- жил, О- ста- лась на сто- ле- ти- я мол-

Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13

0xx0 0xx0 0 0xx0 0 0xx0 0 0xx0 0

-----11 -----1- -----11 -----1- -----11 -----1- -----11 -----1-

Гітара

61

Голос

65

ва. Кто-то ску-пил на кор-нюпьясь- дов це- ли-комлятьса-

F#7 F# F#7 F# Bm7M

134211 13421- 134211 13421- -1-3--

x x x x

Гітара


65

Голос

69

дов, Ленест- ка- мисмущённых ка- ме- лийцве- ты о на-деж- де мо-

4 2-2 2-2-2-2-4 0 4-4-4 4 0 2 0 4


Em6
OXXO

--- 11

Голос

73

ли- ли. Надмол- ча- ни- ем спящих се- ле- ний, ог- ня- мибольших го- ро-

4 0 4-4 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4 4-4-4-4 0 4

Bm7M
x o oo

- 1 - 3 - -

73

Tirapa

Голос

77

дов Он чи- та- ет лю- би- мой сти- хи, он чи- та- ет Ба- ра- та-

0 2-2 2-2-2-2-0 4-4-2-1 1 1 1-1-1

[illegible]

Голос

81

шви- ли. «Ты - са- мо- е боль- шо- е чу- до

1 2 4 0 4 2 0 4 2 4 0

Голос

85

Божь- е», Рас- пах- нут мир си- янь- ю ка- рих

Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13

0xx0 0xx0 0 0xx0 0 0xx0 0 0xx0 0

Гитара

85

Голос

89

глаз, Нет ни- че- го люб- ви зем-ной до-

F#7 F# F#7 F# Bmadd11 Bm Bmadd11 Bm

134211 13421- 134211 13421- -13421 -1342- -13421 -1342-

Гитара

89

93

Голос

ро- же, Нет ни- ко- го во- круг счастливей

2 0 0 0 2 0 0 3

4 2

Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13

The musical score for 'Tirapa' is presented in a system of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a measure rest marked '93' and contains four measures of eighth-note runs. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of dotted half notes with triplets of eighth notes above them, connected by a slur. The third staff is a guitar line with a treble clef, showing a sequence of fret numbers (0, 2, 0, 2, 0, 2, 0) with a '2' above the first '0'. The fourth and fifth staves are additional guitar lines, also showing fret numbers (0, 2, 0, 2, 0, 2, 0) with a '2' above the first '0'. The piece concludes with a double bar line.

Голос

97

нас. Ты - са- мо- е боль- шо- е чу- до

3 4 0 4 2 0 4 2 4 0

Diagram	F#7	F#	F#7	F#	Bmadd11	Bm	Bmadd11	Bm
	134211	13421-	134211	13421-	-13421	-1342-	-13421	-1342-

Γιρὰπα

The musical score for 'Γιρὰπα' is presented in three systems. The first system features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line includes a measure with a '97' marking. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the final measures of the piece, with the piano part ending on a sustained note. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

1.2. 3x

Голос

Божь- е... Ты -

Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Em6 Em7add13 Bm

Гитара

The musical score is written for voice and guitar. The vocal line (Голос) has two systems of staves. The first system contains the lyrics "Божь- е..." and "Ты -". The guitar part (Гитара) is written on a six-string staff. It includes fret numbers (0, 2, 4) and a 3x triplet marking. Chord diagrams for Em6, Em7add13, and Bm are provided below the guitar staff. The diagrams show the fingerings for each chord: Em6 (0xx0), Em7add13 (0xx0 0), and Bm (x 0x00).