



Голос

6

же ці му, як у хлопче- замість схро-ні ня- ти, що па- да- ти- ме в я-лів- бать-ка та- ко- му ма-ло- му йо- же ці му, хтосьдя влас- но- ї скро- щоб те- бе від-шу- ка- що за- пла- кав би ко-

4 2-2 4-4-4 1-1-1-2-4-5 0 0-0 0 2-0-2

Гітара

B Em6 B7(II)/F# Em/G B(VII) G(V) A

2 4 2 4 2 4 2 0 0 7 7 7 7 7 7 7 8 7 5 5 4 2 0 0 2 0 8 8 8 7 5 7 7 8 6 5 0 0 2 3 7

Голос

10

ні ти жен за ме- у зе- «а- ле, же- ю, що ді-литсьво- є і чу- млі, що па- ру- є, в зе-млі, що жи- Гос-по- ди, хай він від- чу- є нут- же ва, ром, женчик- ти за- що це бренчик то- бі на-сюр-ко- че, що ли-шивдяньо- гонайваж- чі сло-

4 4-4 0 4-2-2-0 2-0 2 4 4-4 2-0 4-4-2-1-1-2-4

Гітара

D Em F# B7

10 2 3 2 3 2 3 3-2-0-0 3-2 3-0 2 3 2 3 2 3 2-0 2 0 2-0 0 0 2 2 4 4 4 2 2 2 2 2 2

Голос

14

3х

уже  
ва:

синтвій  
«батьків-

ди-б'ять-ся в ло-  
щи-на» і «та-

ні  
то»

за-хо-  
батьків-

0

2-2

0

4-2

4

2

2-2

[illegible]

Голос

19.

він -мій на правді ос-тан-ній пат-рон бе-ре-жи йо-го, Бо-же...»

2-0 4-4-2-1-1-2-4 0 2-2 0 4-2 0

19

B7 G Em F# Bm

Girapa

Голос

Гитара

24

24

Bm(VII)

4 4 2-5-2 7 7 7 7